

Parlons théâtre, et plus précisément de Huis clos, le chef-d'œuvre de Jean-Paul Sartre. La Compagnie l'Œuf ou l'Humain propose une adaptation de cette pièce à La Folie Théâtre de Paris, depuis le 26 août et pour 34 représentations, jusqu'au 11 novembre.

Trois personnes se retrouvent enfermées ensemble dans une même pièce. Leur présence n'est manifestement pas due au hasard... Petit à petit, le regard de l'Autre se mue en miroir insidieux où chacun est mis face à sa propre monstruosité et ses insupportables faiblesses, brouillant ainsi les frontières des genres et des identités. Quand les mots ne suffisent plus, la musique est là, grinçante et lancinante, pour exacerber la violence de leurs émotions.

Une texture plus émotionnelle

L'enfer, ce n'est pas tant les autres, c'est d'abord la relation qu'on entretient avec les autres. Quels que soient leur genre et le nôtre. Ce qui nous est infernal, c'est donc la manière dont on se perçoit soi-même, dans les yeux d'autrui.

À la lecture existentialiste de l'œuvre de Sartre, la Compagnie l'Œuf ou l'Humain propose d'y ajouter une texture plus émotionnelle, avec l'utilisation de la musique composée par Valentin Santes, pour servir une **adaptation sensorielle**. Estelle, Ines et Garçin prennent, grâce aux interprètes, **une dimension plus humaine que jamais**.

"L'enfer c'est les autres" est la citation légendaire de Huis Clos, celle qui a marqué toute l'histoire de la pensée du XXe siècle. En incarnant les trois personnages de la pièce au rang d'hommes et de femmes, les créateurs de la pièce interrogent aussi celui du monstre et de la destruction de l'être social.

Huis clos, drame de Jean-Paul Sartre, par La Compagnie l'Œuf ou l'Humain
Avec Pauline Auriol, Axel Prioton-Alcala, Valentin Santes et Pierre-Louis Sémézis
La Folie Théâtre de Paris, jusqu'au 11 novembre 2023
Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs à 21h30
<http://www.folietheatre.com/?page=Speactacle&speactacle=431>