

PLUMECHOCOLAT

Sugar Baby

La Compagnie Les Deux Hiboux a été fondée en 2018 et aime à traiter de sujets qui ne sont pas de toute légèreté. Après avoir questionné la démocratie et l'écologie, la sexualité, la pédopornographie, ils ont choisi avec Sugar Baby, comme l'indique explicitement le titre, de traiter de la prostitution des jeunes étudiantes. Si la thématique peut paraître abrupte, la pièce veille à faire réfléchir sans faire frémir et à laisser la place à la légèreté. Une comédie au thème dramatique en quelque sorte.

A 35 ans, François est un éternel célibataire et un romantique « à l'ancienne » et ses amis Marc et Capucine, en couple depuis toujours, ne manquent pas de le chambrer à ce sujet. Même à l'annonce de sa relation avec Marie et sans rien encore savoir d'elle, ils continuent à le prendre pour un doux rêveur qui s'emballe trop vite. François est bien décidé à les convaincre qu'il a trouvé la perle rare en leur présentant la jeune femme. Mais la soirée ne va pas tourner du tout comme il le pensait.

Déjà parce que Marie est justement très jeune, du moins de leur point de vue, puisqu'ils découvrent à son arrivée qu'elle a 22 ans. Marc va alors sous-entendre, alors qu'elle visite l'appartement, qu'il la paie certainement pour l'accompagner ou qu'elle est probablement plus intéressée par sa belle situation que par son charme. Piqué au vif, François ira dans son sens en faisant semblant qu'effectivement leur relation n'est pas entièrement le fruit d'un heureux hasard, ce qui est pourtant le cas.

De fausses vérités prêchées en vrais confidences recueillies, les 4 protagonistes vont en prendre pour leur grade, Marc et Capucine n'étant pas en reste en matière de petits travers et d'équilibre de couple pas optimal. Et la tension va encore monter d'un cran à l'arrivée de leur ami Philippe, qui connaît bien Marie pour avoir, au contraire de François, réellement monnayé du temps auprès d'elle.

Au-delà des mesquineries et des rattrapages plus ou moins adroits entre amis et en couple, dans lesquels tout un chacun peut se reconnaître, le spectacle écrit par Jérémie Trousselier (et mis en scène par Jérémie Trousselier et Xavier Pillooy) aborde avec un grand sens des nuances le sujet de ces jeunes étudiantes qui choisissent de vendre leur compagnie pour boucler les fins de moi autrement qu'en multipliant les heures de petits boulots. Avec une mention spéciale à Ioanna André toujours très juste dans son interprétation, qu'elle soit dans le sarcasme ou la volonté d'aider. Une jolie création qui invite à bousculer ses préjugés, sur les sugar babies mais aussi beaucoup plus largement. (08/07/2023)