

Un Fauteuil pour L'Orchestre

**H24, d'après Stefan Zweig, mise en scène de Juan Crespillo,
théâtre du Petit Louvre, festival off Avignon 2023**



© Carole Parodi

ff Article de Sylvie Boursier

« Faites vos jeux », il est terrible le petit bruit de la boule sur le tapis vert du casino, il est terrible ce bruit quand il résonne dans la mémoire de l'homme ruiné et fiévreux, elles sont terribles aussi les mains de l'homme aliéné qui n'étreint plus que le vide. Ils sont des centaines et la narratrice ne voit plus que lui, soudés l'un à l'autre dans une double addiction, lui au jeu, elle a lui, entourés « d'adipeux en sueur et de bouffeurs d'espoirs qui les montrent du nez », dirait Brel.

Madame C rencontre par hasard un jeune homme de vingt ans de moins qu'elle, consumé par la passion morbide du jeu, marchant au bord du gouffre ; durant vingt-quatre heures elle tente de le sauver et en tombe follement amoureuse. Ce « pitch » désuet qui ne passerait pas la rampe de l'avance sur recette, a aujourd'hui sa place au théâtre tant la langue de Stefan Zweig est magnifique. Anne Martinet, dans le rôle de Me C, nous reçoit devant les fontaines du casino à cour et à jardin pour nous confier le secret de sa vie, cœur en croix, bouche ouverte, chaque mot a la couleur du sang. A l'heure du zapping dans une société du spectacle, ce seul en scène fait du bien, chaque terme est choisi avec soin, la scène des mains en ombre chinoise sur le tapis de jeu est superbe, le road moovie sur la riviera résonne comme une « Baie des Anges » à la Demy. La vie d'après pour cette femme ne sera plus que « projets qui ne feront qu'attendre ».

Dans « Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen », Zweig se faisait chroniqueur de l'Âge d'or de l'Europe et analysait avec lucidité ce qu'il considérait être l'échec d'une civilisation. Né avec une cuillère en argent dans la bouche il n'était pas doué pour la vie et se suicida en 1942 refusant d'en voir plus

comme son joueur de 20 ans. Anne Martinet avec la complicité de Juan Crespillo a l'élégance mittel Europa de Me C, sa fragilité et sa pudeur. Ce texte est une sonate, nul besoin d'en rajouter, être là tout simplement. À quoi bon vivre si l'on ne vit pas ?



© Carole Parodi

H24, 24 heures de la vie d'une femme, d'après Stefan Zweig

Mise en scène : Juan Crespillo

Lumière : Stéphanie Daniel

Son : Charly Thicot

Jeu : Anne Martinet

Durée : 1heure

Théâtre du Petit Louvre

Avignon du 7 au 29 juillet 2023 à 21h 20

Relâche les 12, 19, 26 juillet

Vu en avant-première au théâtre de la Manufacture des Abbesses le 9 mai 2023

Réservation :

04 32 76 02 79

theatredupetitlouvre@gmail.com