

LA CRITIQUE DE LA RÉDACTION

Par Jean-Luc Jeener (Le Figaroscope)



Sous l'occupation allemande, une jeune metteuse en scène tente de faire vivre son petit théâtre. Un peu trop agressive et, visiblement, ne connaissant guère les subtilités de la direction d'acteurs, elle se met à dos les comédiens qui la quittent en pleine répétition en claquant la porte. Catastrophe. Sauf qu'un petit groupe de Juifs en cavale et deux membres éminents de la Gestapo vont changer le destin du théâtre...

La pièce de Claire Giuseppi n'est certes pas un chef-d'œuvre, mais elle se laisse voir avec plaisir. La demoiselle sait faire dialoguer ses personnages et leur donner assez de personnalité pour qu'on s'y attache un peu. Et principalement au sien, puisqu'elle joue avec un certain charme le rôle de cette brave metteuse en scène. Rien d'extraordinaire non plus dans la troupe des sept comédiens, sinon Christopher Diafuku, qui a une vraie personnalité et une certaine rigueur dans son jeu, même quand il en fait des tonnes. Un spectacle sympathique d'une jeune compagnie sympathique qui ne peut que progresser.