

Publié le mercredi 27 juillet 2011 à 10H29

Un travesti vieillissant, son accompagnateur quadra et un jeune de Chamalières monté à Paris avec des rêves de carrière dans une comédie musicale... gay. Trois générations autour de la chanson française... gay.

Le petit jeune est beau et un peu niais (en fait pas si naïf !), assez "starac" dans la manière, la mère Michel est sur le retour, mais si elle a quelques rides et quelques rondeurs, elle a de la bouteille et de la mémoire, quant à Jack(ounet), il est en embuscade. Hugo, l'espoir, est gay "naturellement", il ne se soucie ni de militantisme, ni de culture... gay ! Ce qui est l'occasion d'une façon de conflit des générations et d'une petite leçon d'histoire.

L'occasion encore d'évoquer le chemin parcouru en un petit siècle de la clandestinité à la visibilité, de la lutte pour le droit à la différence à l'indifférence, de la subversion à la normalisation.

L'occasion enfin d'entendre, évidemment, beaucoup de chansons, coquines, gnanngnan, inattendues, belles et émouvantes. Un spectacle musical tout empreint d'humour, d'auto-dérision, et de tendresse, mine de rien. Un spectacle qui va son chemin sans se prendre au sérieux, et qui laisse des traces. "Longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu..." même gay !

Alain Pécoult

---