



critiquetheatreclau.com

Le théâtre sert à nous orienter, et c'est pourquoi, quand on en a compris l'usage, on ne peut plus se passer de cette boussole. Alain Badiou

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand - Mise en scène Maryan Liver

7 Septembre 2019

Innovant, Dynamique, Réjouissant.

Cyrano au physique ingrat mais au bel esprit aime Roxane. Mais la belle Roxane aime Christian bel homme sans esprit...

Notre curiosité est attisée dès le premier instant, sur le plateau figurent :

Une énorme tête en papier mâché très expressive, une grosse marmite affublée d'une moustache, des marionnettes grandeur nature. Un orgue de barbarie-accordéon, un coffre à jouets recouvert de figure métalliques, une porte miroir customisée d'où surgissent par instants des jets de vapeur.

Dans cette ambiance mystérieuse, poétique et féérique évoquant l'univers steampunk, Sidonie Gaumy, Thomas Bousquet jouent avec de ces différents accessoires et interprètent tous les protagonistes de cette tragi-comédie avec grand brio.

Les costumes de Frédéric Morel sont originaux et esthétiques et nous mènent en un éclair au sein du 19ème. L'éclairage de Gillian Duda nous plonge dans le mystère et l'enchantement de ce magnifique texte d'Edmond Rostand par ses effets d'ombre et de lumière. La mise en scène de Maryan Liver est vivante et enjouée. N'oublions pas la musique de Mathieu Scala qui nous transporte et nous séduit.

Sidonie Gaumy, Thomas Bousquet nous réjouissent et nous émeuvent tant par la justesse de leur jeu que par leur dynamisme et leur gestuelle.

Très beau cocktail théâtral, ce Cyrano dépolvé et innovant est un vrai régal.

Claudine Arrazat