

LE MONDE DU CINÉ

Histoires d'Hommes (Critique)

Histoires d'Hommes de Xavier DURRINGER Avec Mina SEGUI Mise en scène : Caroline RABIALIATTI Musique et ambiance sonore : Clément BOYER Lumières : Johanna DILOLO Jusqu'au 31 mai 2018

Sur un texte riche de **Xavier DURRINGER**, **Mina SEGUI** donne ici son interprétation, son appropriation, sa personnalité, son regard sur les hommes et leur complexité, leurs complexes à travers sa position de femme tout aussi complexe. La guerre des sexes a bien lieu mais nous sommes loin *des hommes viennent de Mars...* Si on est, au commencement, effrayé par un texte qu'on craint pompeux... L'effroi se dissipe rapidement. Le texte riche est en plus sublimé, habillé, ponctué des interventions sonores et musicales de **Clément BOYER** qui parvient ainsi à mieux nous faire assimiler l'histoire. Quant à la scénographie, elle est quasi absente : c'est la création lumière de **Johanna BOYER- DILOLO** qui joue ainsi un rôle de scénographe, qui sert la prose et intervient presque comme un troisième personnage riant de ce frigidaire rose venu des 50's ouvert sur un téléviseur (certainement noir et blanc) comme deux fenêtres sur le monde réel : l'information, la désinformation, la consommation et la fiction des idéaux. Une descente aux enfers puissante mais aussi assumée, jouissive et illusoire ! Mina y est sur la scène comme rétrécie dans le grand « rien ». Mais ne faut-il pas se faire tout petit (comme le théâtre où se joue la pièce) pour ne pas passer inaperçu ?

L'histoire

En quête d'amour et de plénitude, des femmes imaginées par un homme, dévoilent avec sensibilité leur cœur de femmes, leur intimité pleine de paradoxes et de dérision. Drôles ou révoltées, charmeuses ou fières, émouvantes, sensuelles, tendres, courageuses, elles sont magnifiquement vivantes.

