



Huis Clos, un musical d'enfer !

Quand Sartre rencontre la musique, le mélange est flamboyant.

Inès, Estelle et Garcin se retrouvent tous les trois en enfer. Il n'y a ni bourreau, ni torture, hormis leur présence mutuelle. Ils vont découvrir que passer **l'éternité** ensemble se révèle être leur véritable sentence. **Introspection, violence** et **regrets** sont les nouveaux mots d'ordre des protagonistes. Rester ensemble pour toujours, face à sa propre culpabilité. Huis Clos est une pièce très montée au théâtre, mais je ne l'avais encore jamais vue sous forme de **comédie musicale**.

C'est le parti pris de **La Compagnie l'Œuf ou l'Humain**, qui décide de mélanger les genres, dans tous les sens du terme. On découvre Garcin, campé par **Pauline Auriol**, Estelle par **Pierre-Louis Sémézis**, et Inès par **Axel Prioton-Alcala**. Ils sont tous les trois accompagnés par **Valentin Santes** à la guitare et différents instruments. Des chansons écrites et interprétées avec goût, une version rock de l'œuvre sartrienne.

On découvre l'univers musical de chaque comédien pour le plus grand plaisir de nos oreilles. Un **grand bravo** à Axel Prioton-Alcala qui est glaçant dans cette version d'Inès.

On sent une très grande sensibilité chez ce comédien, et une force sans demi-mesure. Une mise en scène sans prétention, et une **scénographie très épurée**, qui laissent aux protagonistes tout l'espace pour faire vivre cet enfer.

J'ai été **très émue** lors des saluts. J'ai senti une **grande sincérité** et une belle connivence de troupe entre les quatre comédiens. On les découvrait fragiles et **humbles**, alors que quelques minutes avant ils se déchiraient sur scène. Ils étaient tout simplement beaux dans leur **dépouillement**. Pour moi, un spectacle ne s'arrête pas à la dernière phrase du texte. L'expérience du spectateur se prolonge jusqu'au dernier moment. Le comédien s'empporte parfois dans l'euphorie de l'après, **galvanisé d'applaudissements** il perd parfois pied et ne touche plus terre. Ici j'ai vu quatre humains, **conscients** de leur chance et de leur plaisir de jouer et de rencontrer les spectateurs : et ça fait plaisir.

Un spectacle que vous pourrez retrouver bientôt sur Paris ! 1h15 de chant et de musique, sur une œuvre incontournable du théâtre : foncez.

Morgane CALMES