



## Provenc'elle

### CE SPECTACLE EST EXCELLENT DE BOUT EN BOUT

Un bond dans le temps à Paris, entre les années folles dont subsistent l'esprit créatif des artistes et les claquettes des cabarets... et la guerre qui approche. Claude Hermon rêve d'un Broadway parisien, tel que sa mère le rêvait : avec des paillettes et des poètes. Il n'a pas un sous mais de l'énergie à revendre et un cœur gros comme ça : il va sortir de la prostitution une jeune femme pétillante, elle sera serveuse, offrir un emploi d'éclairagiste à un poète qui a perdu aux cartes, donner sa chance à une ancienne prostituée polonaise qui chantait dans le métro et faire réaliser les décors à un artiste peintre révolutionnaire. Il va leur faire le plus beau des cadeaux : l'espoir, le rêve, l'illusion. Ensemble, ils vont devenir meilleurs, s'approprier, s'amouracher, danser, chanter... Jusqu'à ce que la réalité les rattrape en 1939.

Ce spectacle est excellent de bout en bout. Très bien écrit par Pascal Lacoste, il est rythmé, musical, beau à regarder, à écouter, surprenant et émouvant. La mise en scène de Juliette Moltes a tiré parti à merveille de la salle de la Condition des soies. Les décors, la lumière, la musique sont parfaits. On est happés, au cœur d'histoire, le temps est suspendu. Les comédiens Ilios Bella, Yoann Berger, Lucile Bodin, Pascal Lacoste, Mélodie Molinaro et Benjamin Thomas sont excellents. On s'attache aux personnages, on voudrait chanter et danser avec eux, on est heureux pour eux ... Le spectacle est surprenant jusqu'à la fin, superbe.

Sandra Adamantalis

09 Juillet 2019

---