

VOYAGE DANS LE PARIS DES ANNÉES 30

Claude Hermon fraîchement revenu de Broadway, n'a qu'un rêve un peu fou en tête : créer à Paris le cabaret du siècle où tout le monde se précipitera. Pour créer ce lieu, il rachète une ancienne imprimerie à Montmartre. Il a déjà les costumes : ce sont ceux que sa mère s'est vu refuser à Broadway. C'est déjà ça, car il n'a guère d'argent, d'autant qu'il se voit refuser son prêt. De toute façon, « l'art nourrit et l'argent pourrit ! ».

Claude va embaucher qui il peut. Ce ne sont pas des stars ou des pros du métier, mais ils ont en commun l'amour de l'art. Ainsi, l'équipe du Cabaret sera constituée d'un éclairagiste poète, d'un peintre résistant avant l'heure contre l'inaction de Daladier, d'une serveuse, ancienne prostituée toujours sous la coupe de Rémi l'Apache, qui va vouloir tirer profit du cabaret. Il faut une chanteuse, une vraie, digne de ce nom. Alors une audition est lancée. Elle ne fait pas courir grand

monde, mais elle permet au cabaret d'avoir sa chanteuse ... qui officiait jusqu'à présent dans le métro !

Entre rengaines, amours naissantes et espoir, tout ce petit monde s'active à la préparation des lieux. Les rêves et les espoirs de tous vont pouvoir se concrétiser grâce à l'ouverture de ce lieu... Enfin si tout se passe comme prévu ! L'ambiance des années 30 est bien rendue, tant dans les costumes, le décor et les chansons. L'intrigue est construite autour de scènes courtes qui donnent du rythme à l'ensemble. Ces *Illusions Nocturnes* vous feront faire un agréable voyage dans le Paris des années 30.

Régis Gayraud
18 Juillet 2018

