



19 septembre 2018

L'INGÉNU DE VOLTAIRE

À la Folie Théâtre
6, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél : 01 43 55 14 80



Les Jeudis à 19h30, les Samedis à 18h, les Dimanches à 16h30

Attention talent, attention plaisir ! Talent consacré de Voltaire pour narrer, à travers ce conte philosophique, les valeurs de la société française à l'époque de Louis XIV, plaisir intense d'assister à la rencontre entre un texte remarquable et un comédien prodigieux, Thomas Willaime qui va incarner tous les protagonistes du récit mettant en scène un jeune indien du Canada débarquant, en 1689, en Basse-Bretagne et faisant tourner la tête à tout le canton, notamment celle de la belle Saint-Yves dont il tombe éperdument amoureux. Seul problème, on s'indigne qu'il ne soit pas catholique ! Une initiation religieuse expresse et un baptême plus tard, il apprend qu'il ne peut épouser sa bien-aimée car elle a été sa marraine lors du sacrement. À partir de là, rien ne va plus : l'Ingénu gagne Versailles pour obtenir dispense auprès du roi Louis XIV et se retrouve confronté à la corruption des puissants et aux abus de pouvoirs. Peu monté au théâtre, cette œuvre de 1767 nous interpelle sur l'injustice et l'arbitraire grâce à l'humour percutant et incisif de Voltaire. Mais il vaut surtout grâce à la performance du comédien qui s'empare de ce pamphlet avec une virtuosité qui coupe le souffle. Admirablement mis en scène par Jean-Christophe Barbaud, qui réussit le tour de force de nous emmener en basse Bretagne puis à Paris avec pour seul artifice un fauteuil rouge, une paire de rideaux blancs et un soutien musical judicieux, Thomas Willaime est en perpétuel mouvement. Tantôt l'Ingénu, tantôt mademoiselle de Saint Yves, tantôt un abbé, tantôt un oncle breton, tantôt encore de nombreux autres personnages, il virevolte, il va, il vient, il s'assoit ou saute sur le fauteuil au fil d'une mise en espace quasi chorégraphique dont il est l'interprète unique et pluriel. Précis dans sa diction, sa gestuelle et ses intentions, généreux, élégant, charismatique, le jeune comédien force l'admiration et le respect. Et si Voltaire et Jean-Christophe Barbaud sont déterminants dans cette adaptation théâtrale, Thomas Willaime est celui qui fait la différence et permet de clamer qu'il faut aller encourager l'excellence en allant voir absolument l'Ingénu dans un lieu très agréable, La Folie Théâtre qui propose souvent une programmation de qualité.

Patricia Lacan-Martin