



Dans un grenier remplis d'objets tous plus baroques et merveilleux les uns que les autres, un petit garçon rêveur et une petite fille espiègle s'amuse. Au cours de leurs jeux, en fouillant dans une malle, les deux enfants tombent sur un livre sorti du passé qu'ils vont commencer à feuilleter et lire à haute voix. Dès les premiers mots, les objets du greniers s'animent pour se transformer en les personnages du récit couché sur le papier et emportent dans leur monde les deux bambins pour les changer en les deux héros de ce conte: La Belle et la Bête.

Dans un décor très simple mais extrêmement bien soigné qui ne vise qu'à l'essentiel, les deux protagonistes habillés en costumes d'enfants du XVII^{ème} siècle nous emmènent avec maestria dans la magie de leur univers à travers ce spectacle complet où se mêlent pour notre plus grand bonheur comédie, chant, danse, musique, masques et marionnettes. Cette pièce toute en finesse donne de par sa sensibilité une dimension d'une haute poésie si ce n'est pour dire une dimension d'une merveilleuse féerie à ce récit qui, grâce à eux sur scène, continue d'allumer des étoiles dans nos yeux d'enfant.

Bref, courez-y !!!

Jérôme BAILLET

La Belle et la Bête

de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

Mise en scène : Lucie Masuda

Avec Lucie Masuda et Miguel Henry

Lumières : Christian Remer

Scénographie : Andreas Linos

Musique : Pierre Guédron, Gautier, Adrian Le Roy et Robert de Visée

Masques et Marionnettes : Mayr Mendes et Betka Majova