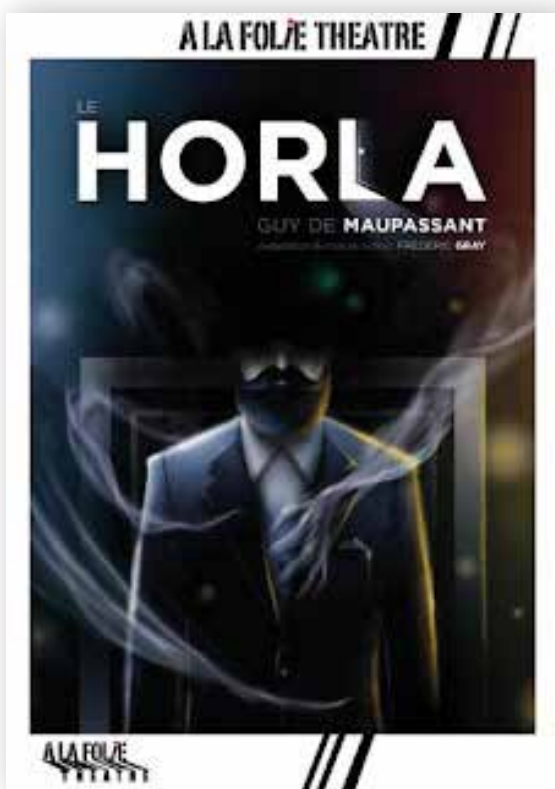


CRITIQUES-THEATRES-PARIS

👉 8 décembre 2022



LE HORLA de Guy de Maupassant.

Adaptation et mise en scène Frédéric Gray. Assistant à la mise en scène Olivier Troyon. Avec Guillaume Blanchard, Olivier Troyon ou Frédéric Gray.

Quel spectacle fascinant que cette pièce à deux acteurs (mais trois personnages principaux) où l'un d'entre eux n'apparaît pas mais est omniprésent. Il sème la panique dans l'esprit torturé du narrateur. Le spectateur captivé souffre avec le narrateur dans ce crescendo vers l'irréparable. On ne peut qu'y associer la descente aux enfers qui sera celle de Guy de Maupassant et être sensible à sa lucidité. Guillaume Blanchard sait imposer un personnage attachant même si parfois il se montre un peu terrifiant. Son interprétation est remarquable. Compliments à Frédéric Gray pour cette mise en scène soignée, malgré des moyens modestes. Spectacle à ne pas manquer en cette fin d'année à la Folie Théâtre.

Jean-Philippe Montarnal