



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

LENNON ET MCCARTNEY
A La Folie Théâtre (Paris) décembre 2022



Comédie dramatique de Germain Récamier, mise en scène de Camille Broquet, avec Zuriel de Peslouan et Régis Lioni.

Avec "*Lennon et McCartney*", Germain Récamier imagine une rencontre-retrouvailles des deux figures majeures du quatuor des Beatles entré dans la légende de la musique comme un des emblèmes de la révolution musicale pop rock à l'époque Swinging Sixties britanniques.

Une décennie de carrière et un succès mondial générateur de la Beatlemania pour quatre garçons dans le vent emportés par celui des dissensions internes conduisant à la dissolution du groupe en avril 1970.

Germain Récamier a donc conçu un fictif "rendez-vous dans dix ans" en situant sa partition à une date particulière, celle du 27 novembre 1980, quelques jours avant l'assassinat de John Lennon avec un argument judicieux à la potentielle plausibilité, celui de la démarche de Paul McCartney proposant un revival artistique.

Son opus s'avère aussi efficace que réussi par la combinaison syncrétique des genres du huis-clos, avec la confrontation de deux personnages aux tempéraments antagonistes, et du biopic, par l'évocation en flash-back de l'histoire du groupe et des tropismes stylistiques de chacun ayant concouru à la formation d'un singulier duo de compositeurs.

Et ce en un format court d'une heure imposant une concision qui, en l'espèce, se concrétise par des dialogues incisifs et percutants en ping-pong caustique, et néanmoins non dénué d'humour, déployés dans une partition émaillée d'anecdotes et de pastilles musicales avec des extraits de tubes inscrits dans la mémoire collective soutenue par la mise en scène efficiente de **Camille Broquet** et portée par une émérite interprétation en synergie.

Bien distribués en termes d'emploi, respectivement John absorbé dans un trip personnel sous emprise et Paul au dirigisme pragmatique, **Zuriel de Peslouan** et **Régis Lioni** s'avèrent tous deux excellentissimes entre assauts d'ego, échanges à fleurets non mouchetés et complicité de frères ennemis.

Mieux qu'un "rock-study", un pari fictionnel audacieux et passionnant.