

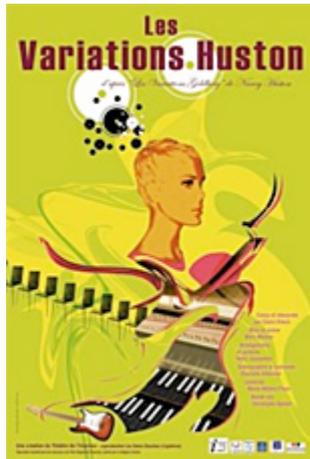


froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

LES VARIATIONS HOUSTON

A La Folie Théâtre (Paris) février 2011



Spectacle adapté du roman éponyme de Nancy Huston, mise en scène de Marc Wyseur, avec Claire Vidoni accompagnée par Rémi Jusselme à la guitare.

En 1981, **Nancy Huston** écrit "*Les Variations Goldberg*". Liliane, le personnage central du roman, organise une soirée pour donner un récital de cette œuvre de Bach. Les 32 chapitres permettent de passer d'esprit en esprit. Les pensées se rejoignent, les histoires se connectent, s'articulent, s'entrelacent dans un polyphonie subtile et déconcertante.

Claire Vidoni adapte ce texte pour la scène sous le titre "*Les Variations Houston*". Elle extrait six soliloques, chants de frustration ou d'amour à l'ironie consommée, qui tissent un réseau d'amitiés, d'inimités, de désir et de répulsion. La musique vient lier, éclairer les transitions.

Rémi Jusselme joue une transcription de Bach pour la guitare. Lou Reed, chaleur trouble et rauque côtoie "La musique adoucit les mœurs", emprunté à Claire Diterzi, une pièce aérienne que Claire Vidoni chante avec une grande virtuosité dans la mélancolie, hommage à la musique.

Au fond du plateau, les chaises réservées aux convives portent des panneaux nominatifs. **Claire Vidoni** en saisira six et, tour à tour, jouera ces personnages, fera vivre leurs interrogations autour de la musique, des femmes, de l'amour ou du sexe. Crus, denses, oscillant entre frivolité et drame, elle nous plonge dans ces courants de pensée, méandres identitaires, réflexion profondes et superficielles.

Claire Vidoni se métamorphose. Un chapeau et elle devient un homme, changeant de voix, de timbre, de respiration et de posture. Sans caricature ni excès, elle fait vivre un texte incandescent constitué d'âpres monologues qui, conjugués, se font récit.

Amandine Agic

www.froggydelight.com