

Les Variations Huston de Nancy Huston

Un concert d'émotions



Dans *Les Variations Goldberg*, le premier roman de Nancy Huston, apparaissent trente personnages : la narratrice s'est mise au piano et, sur la musique de Bach, arrivent peu à peu trente amis. En transposant le livre au théâtre, Claire Vidoni et Marc Wyseur se sont limités à six personnages et ont rebaptisé l'œuvre *Les Variations Huston*, ce que l'auteur n'aurait pas osé faire mais qui correspond bien à son écriture de la démultiplication. Sur scène, l'actrice, Claire Vidoni, change d'individualité accompagnée d'un musicien discret, Rémi Jusselme, qui, en restant au deuxième plan, sait donner toute leur puissance aux partitions de Bach, Lou Reed, Dylan ou Diterzi. L'histoire anecdotique de chaque individu n'a guère d'importance. Ce sont des couleurs, des états d'âme, des blessures, des cris, des apitoiements, des malheurs, des bonheurs, des sentiments gais, des sentiments noirs que Claire Vidoni fait surgir, prolonge ou suggère, avec un caméléonisme jamais spectaculaire et toujours fascinant. Elle est tantôt triomphante, tantôt brisée. Tantôt en éclats, tantôt en retrait. Dans ce concert d'émotions, elle est étonnante et saisissante. Ce très beau spectacle est à ajouter à la liste des grandes réussites d'une remarquable compagnie d'Orléans, le théâtre de l'Imprévu que dirige Eric Cénat.

Les Variations Huston d'après *Les Variations Goldberg* de Nancy Huston, adaptation de Claire Vidoni et Marc Wyseur, mise en scène de Marc Wyseur, arrangements de Rémi Jusselme, scénographie et costumes de Charlotte Villermet, lumières de Marie-Hélène Pinon, bande-son de Christophe Séchet. A la folie Théâtre, tél. : 01 43 55 14 80, jusqu'au 6 mars. (Durée : 1 h 05).

photo Lionel Blancfort