

Le dauphiné libéré	"...Alain Leclerc campe un Courbet plus vrai que nature, rugueux et naturaliste comme sa peinture, emporté mais généreux. Il défend le " réaliste " de ses oeuvres que chacun s'obstinera à classer romantique. Jean Pétrement joue le prude Proudhon de façon réservée et réfléchie. Jenny est merveilleuse de spontanéité et de vérité. Lucien Huvier dans le rôle du braconnier bouscule avec talent le ronronnement philosophique..."
Le Réveil Normand	"Deux grands acteurs , Jean Pétrement et Alain Leclerc, interprètent le peintre et le philosophe..."
Le Progrès	"Superbe " Proudhon modèle Courbet ". une pièce saluée par le public. Dans le huis clos de l'atelier de l'artiste peintre d'Ornans, une formidable joute oratoire et politique va opposer ces personnages de chair et de sang et entrer au coeur de débats qui restent d'actualité... La pièce est une vraie réussite et sonne juste ...comédiens époustouflants ovationnés pour leur prestation sans faille."
Gauchebo	"Servie par une scénographie simple et efficace et d'excellents comédiens, la pièce " Proudhon modèle Courbet " interroge deux personnages complexes...Un Atelier du siècle...Tendresse, gravité, retenue, image la plus véridique, ce sont peut-être les mots qui conviennent le mieux pour caractériser " Proudhon modèle Courbet ". La pièce joue avec habileté des va-et-vient entre idées, peinture, société, versants public et intime des personnages. ...A l'instar de Courbet, le travail de mise en scène peut s'honorer légitimement d'avoir " mis l'art au service de l'homme "
Le monde diplomatique	"... tout l'art de l'auteur dramatique, selon moi, consiste à composer son dialogue de telle sorte que chaque mot soit comme un coup de burin, qui creuse sa pensée dans l'âme du spectateur. Avec Proudhon modèle Courbet, Jean Pétrement réussit aussi son coup dans le domaine difficile du théâtre des idées. Les coups de burin sont subis avec un certain plaisir, et l'intelligence sort stimulée et revigorée."
France Inter	"...Pétrement traite du thème du maudit en riant sur les hauteurs de la comédie historique... Proudhon modèle Courbet frappe juste dans la chair du XIXe siècle, la représente saignante et palpitante, touche des blessures et des débats dont l'actualité reste évidente... une vraie pièce sans parti pris dogmatique, où l'auteur dissimule ses préférences pour mieux laisser le dernier mot aux acteurs de ces magnifiques rôles, le cérébral mal-aimé et le charnel humilié."
Théâtrorama	" Une incontestable réussite De cette immense ambition, il fallait en faire une pièce et lui donner du crédit. La compagnie Bacchus, servie par des comédiens époustouflants nous conduit avec brio dans cet atelier où résonnent les frémissements d'une époque. On est ébahi par le charisme d'Alain Leclerc (Courbet), la fraîcheur éclairée de Jenny, le jeu tout en retenue de Jean Pétrement (Proudhon) et la truculence de Lucien Huvier (Jojo). Le rythme est enlevé, l'ennui absent, la langue précise et juste. Ici, des rires francs résonnent et des frissons de révolte viennent souvent

chatouiller le spectateur. Dans la salle comble, le public ne s'est pas trompé. "

- La Marseillaise "Quel beau spectacle ! Remarquable sous tous les angles, costumes, décors, mise en scène, jeu des comédiens et par-dessous tout ...le texte. On le doit aux recherches de Jean Pétrement qui imagine une sorte de débat d'idées entre deux personnages, l'humanitaire anarchiste Proudhon et le peintre Gustave Courbet, tous deux franc-comtois, tous deux en discorde avec le fonctionnement de la société. .. Un texte intelligent, un jeu coloré, un théâtre substantielà voir absolument."
- Le dauphiné libéré "...Alain Leclerc campe un Courbet plus vrai que nature, rugueux et naturaliste comme sa peinture, emporté mais généreux. Il défend le " réaliste " de ses oeuvres que chacun s'obstinera à classer romantique"
- Le Progrès "comédiens époustouflants ovationnés pour leur prestation sans faille."
- Le monde diplomatique " ... tout l'art de l'auteur dramatique, selon moi, consiste à composer son dialogue de telle sorte que chaque mot soit comme un coup de burin, qui creuse sa pensée dans l'âme du spectateur."
- Théâtrorama "De cette immense ambition, il fallait en faire une pièce et lui donner du crédit. La compagnie Bacchus, servie par des comédiens époustouflants nous conduit avec brio dans cet atelier où résonnent les frémissements d'une époque. "
- La Marseillaise " Un texte intelligent, un jeu coloré, un théâtre substantielà voir absolument. "