



15 février 2019

Françoise Dolto comme un jeu d'enfant

Si l'on cherche un peu honnêtement à comprendre et à aider les êtres, il faut d'abord se pencher sur les paroles qu'ils disent, et sur celles qu'ils ont entendues. Psychanalyste incontournable de la petite enfance, figure à la fois savante et populaire, grâce aux émissions qu'elle anima sur France Inter à la fin de sa vie, Françoise Dolto (1908-1988) a théorisé de façon décisive le pouvoir absolu du langage dans nos vies. Avec son spectacle intitulé *Quoi de neuf Dolto*, Martine Fontanille a eu une idée à la fois belle et juste : faire entendre la voix de cette femme pour qui l'essentiel, c'était justement l'écoute.



Karine Dron dans « *Quoi de neuf Dolto* »

« A table, on n'avait pas le droit de parler ; on pouvait juste écouter », se souvient Dolto dans *Enfances*, son livre de mémoires sur lequel s'appuie le spectacle. Seule sur scène, Karine Dron interprète avec une charmante fantaisie la femme mûre qui se souvient de la fillette qu'elle a été. Et c'est tout simplement passionnant, d'écouter ces souvenirs : la mort tragique de sa sœur, les crises psychosomatiques de son petit frère, l'ambivalence hallucinante de sa mère...

Savoureux moment d'initiation à la psychanalyse, passionnant témoignage d'une époque (l'enfance de Françoise Dolto a été traversée par les deux Guerres mondiales), ce spectacle offre aussi une jolie mise en abîme analytique. En position d'écoute, face à un être qui se remémore son enfance, le public est on ne peut mieux placé pour mesurer le pouvoir des mots.

« **Quoi de neuf, Dolto ?** », spectacle de Martine Fontanille avec Karine Dron