



RING

Ring, du mot anglais cercle, désigne la bague, l'alliance que l'on se passe au doigt pour le meilleur (surtout) et pour le pire (aussi, c'est la vie...). C'est aussi cette estrade entourée de cordes, sur laquelle vont s'affronter des boxeurs, des catcheurs et ... des couples. La vie à deux est souvent le lieu d'une confrontation. Nous n'habitons pas forcément sur la même planète après quelques années de vie commune, chacun reprend ses droits. *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus* (de John Gray) comme le résume très bien le titre de cet ouvrage.

C'est aussi une pièce de théâtre écrite par **Léonore Confino** qui, forte de son expérience, nous relate les petits moments de l'intimité d'un couple. Comme un match de boxe, de courtes scènes vont s'enchaîner décrivant des instants d'une vie partagée. De la rencontre dans une boîte de nuit au réveil du nouveau-né en pleine nuit... Le couple doit toujours se renouveler et trouver en lui la force pour durer. Sur scène, deux jeunes acteurs, **Nadège Houlier** et **Benjamin Lacan**, interprètent avec fougue *Elle* et *Lui*, dans des moments si bien observés. La mise en scène de **Patricia Lacan** est bien rythmée et la voix *off* entre les « combats » nous amuse par cette description des coulisses ou les supposées pensées des acteurs. C'est absolument jubilatoire et je ne saurais trop vous conseiller de réserver (fin le **29 février**). La salle est pleine et visiblement les spectateurs contents.



Ring de Léonore Confino, mise en scène de Patricia Lacan, avec Nadège Houlier et Benjamin Lacan

Philippe Chavernac - <https://critiques-theatres-paris.blogspot.com/>