

# Retardataire chronique(s)

**Toxique @A La Folie Théâtre, le 29 Septembre 2022**



© Laurence Navarro

La petite salle cachée du onzième arrondissement abrite actuellement la chambre fictive de **Françoise Sagan**. Un lit à barreaux de fer noirs, une table de nuit sur laquelle s'entasse quelques livres sous une carafe d'eau, un téléphone à même le sol et une chaise suffisent à meubler l'espace. Nous voilà plongés dans le journal de bord, pour le moins intime, de l'écrivaine alors âgée de 22 ans au moment de sa rédaction.

C'est la comédienne **Christine Culerier** qui fait corps avec la jeune **Sagan** et lui offre une gestuelle féline. Elle occupe l'espace, ne peut s'astreindre à l'immobilisme. Les mots de la jeune écrivaine laisse entrevoir une véritable maturité, une lucidité certaine sur sa situation, **Christine Culerier** les porte avec une voix au plus justement posée qui joue avec les variations enfantines et plus matures, probables fruits du travail de croisement des sources d'écriture de la pièce - entre le récit de l'écrivaine et ses entretiens sur le sujet -. Le "charmant petit monstre" se révèle sous nos yeux. Le musicien **Victor Paimblanc** accompagne l'actrice en signant une partition musicale toute en finesse qui assure la mise en relief des phases de rechute de la hussarde en devenir.

Mis en scène par **Cécile Camp**, *Toxique* est un spectacle littéraire de qualité, porté par une comédienne qui a su s'emparer d'un personnage délicat sans tomber dans la simple imitation.

Publié par [Léa Goujon](#) à 14:21:00

Envoyer par e-mail [BlogThis!](#) [Partager sur Twitter](#) [Partager sur Facebook](#) [Partager sur Pinterest](#)