

COUP DE THÉÂTRE !



TRIPTYQUE DE COUPLES – À LA FOLIE THÉÂTRE

PUBLIÉ LE 18 JANVIER 2016 PAR COUP DE THÉÂTRE !



Deux acteurs, trois saynètes, trois avis. Marina Valleix et Jean-Patrick Gauthier incarnent respectivement le rôle de la femme et du mari chronologiquement dans *Par la fenêtre* de Georges Feydeau, *Le Pain de ménage* de Jules Renard, *La Peur des coups* de Georges Courteline.

Hector, un avocat, rentre chez lui déjeuner bien sagement et se prête à la cuisine, faute de bonne que sa femme a licenciée par jalousie. De tempérament soumis, il profite de l'espace à lui tout seul de son appartement pour souffler et nous confie la raison pour laquelle il a embrassé une carrière dans la magistrature : cela faisait plaisir à sa mère. Un coup de sonnette vient l'interrompre dans sa pause. Une inconnue sans gêne pénètre dans son appartement et lui impose de lui faire la cour « par la fenêtre » pour susciter la jalousie de son mari... Une belle énergie à la Feydeau sur scène qui donne du mouvement à cette pièce mais trop surjouée même pour un vaudeville. Aussi, un timbre de voix qui semble en décalage avec le personnage qu'on pourrait se représenter d'Emma (l'inconnue). Étonnant surtout quand Marina Valleix s'illustre avec brio dans le deuxième personnage qu'elle incarne pour *Le Pain de ménage* de Jules Renard.

Marthe et Pierre, amis, tous deux en couple, apprécient parfois de se retrouver et d'échanger autour de l'amour, et d'évoquer plus principalement des sujets corollaires tels que celui de l'infidélité. Voilà de quoi agrémenter de longues soirées en tête-à-tête sans oublier en pensée leur propre compagnon ou compagne ni de vanter leurs qualités, voire leurs vertus... Marina Valleix est sémillante et s'illustre avec brio dans le deuxième personnage qu'elle incarne ; la diction de Jean-Patrick Gauthier remarquable. Les décors minimalistes suffisent à un jeu de comédiens qui entraîne le spectateur dans l'histoire.

Les oiseaux chantent, une tente est déployée et la salle découvre habillé en Hawaïens un jeune couple en pleine dispute. Vexé que sa femme ait pu se laisser courtiser par un officier lors d'une soirée, ce mari aussi lâche que macho s'en prend à elle. Dotée d'un fort caractère, pertinente, elle sait lui répondre et le mettre au pied du mur quand il lui déclare bonhomme aller régler ses comptes à ce malotru. Arrogant, agressif, il ne sait que menacer sa femme et s'en prendre à sa belle-mère absente : elle se cache dans la tente en pleurant « par peur des coups ». De l'humour et de la légèreté sur un sujet qui l'est moins et encore bien moderne. Une mise en scène originale, signée Guillaume Peigné. *Signé Carole !*