

# ***Le Colonel Barbaque*, une passion africaine**

L'ATELIER 44 / TEXTE LAURENT GAUDÉ / MISE EN SCÈNE VINCENT BARRAUD

ET HOUNHOUÉNOU JOËL LOKOSSOU

**Vincent Barraud porte à la scène une nouvelle de Laurent Gaudé : *Le Colonel Barbaque*. Il interprète et cosigne la mise en scène (avec Hounhouénou Joël Lokossou) de ce « *monologue de tragédie* » qui se propose de nous faire voyager au gré des courants du fleuve Niger.**

Quentin Ripoll est l'un des personnages de *Cris*, premier roman de Laurent Gaudé publié en 2001. C'est aussi l'homme qui prend la parole dans *Le Colonel Barbaque* – l'un des quatre récits de *Dans la nuit Mozambique*, recueil paru en 2007 —, texte dont s'empare Vincent Barraud sur la scène de L'Atelier 44, donnant corps à une confession existentielle, livrée à l'approche de la mort. « *De sa pirogue cercueil, il voit défiler les rives du fleuve Niger, et cette Afrique qu'il a tant aimée, confie le comédien. Il raconte ses années africaines, son engagement guerrier contre les colons et l'armée française, cette dérive guerrière qui l'a repris et ne le lâchera plus.* »

## **Une transe de mots**

À travers cette voix, Vincent Barraud souhaite faire écho à celles d'autres personnages qu'il a incarnés au sein de précédents seuls en scène : Meursault dans *L'étranger* d'Albert Camus, le lieutenant Genevoix dans *Ceux de 14* de Maurice Genevoix. « *Animée par une fièvre libératrice, transe des mots qui coule à l'unisson du fleuve Niger* », cette version théâtrale du *Colonel Barbaque* « *tangue entre vie et mort, entre Occident et Afrique, plaisir et dégoût du combat...* », fait remarquer le comédien. Elle explore, en creux, les thèmes de « *la colonisation, [du] racisme, [de] l'absurdité de la guerre, [de] l'inanité des choses humaines...* »

**Manuel Piolat Soleymat,**

**Avignon Off. L'Atelier 44**, 44 rue Thiers,

84000 Avignon. Du 2 au 21 juillet 2024 à 18h. Relâche les lundis. Tél. : 04 90 16 94 31.

Durée : 1h05.

**la terrasse Avignon** en scène(s) 2024