



### **Un service public en roue libre**

Quel plaisir de relancer la rubrique théâtrale de notre site avec un coup de cœur ! C'est toujours plus agréable de vous parler de spectacles que nous avons aimés, plutôt que d'en étriller. Et on peut dire que cette pièce est un beau présent inattendu. Même si, je dois bien l'avouer : écrire sur la pièce d'Hugo Ferraro n'est pas aussi facile qu'on pourrait le croire. On pourrait même dire qu'il m'a sacrément compliqué la tâche. Pourquoi ? Tout simplement parce que, pour vous garantir de profiter pleinement du spectacle, je dois m'astreindre à en parler le moins possible. Merci du cadeau !

Ah, si ! Ça, je peux vous le dire ! La pièce raconte la soirée d'anniversaire d'Oscar (Jules Tarla). Il est seul, et ne compte visiblement pas célébrer l'événement. C'était sans compter sur l'arrivée de Cécile (Hugo Ferraro), agent de service public, chargé de lui tenir compagnie et, si possible, de lui faire passer une bonne soirée.

S'emparant de l'archétype classique de la comédie (deux personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer), Hugo Ferraro le remanie à sa sauce. Immédiatement, Oscar et Cécile rappellent de nombreux duos de placides et de fantasques, l'Auguste et le clown blanc en tête. Mais il y ajoute de la profondeur, un sous-texte convoquant avec intelligence des thèmes aussi variés que : la solitude (choisie ou imposée), la peur de l'abandon, l'injonction perpétuelle au bonheur, la difficulté de la reconnexion au monde, etc. Mais il est aussi question de fraisier, de pistache et du bon choix de cadeau d'anniversaire.

Car c'est un point essentiel à souligner sur Service Public : la pièce aborde des sujets sérieux avec un sens de l'humour ravageur. Le texte d'Hugo Ferraro enrobe son point de départ délirant par un réel goût de l'absurde. Il le dose avec subtilité. Juste ce qu'il faut pour rendre cette rencontre entre Oscar et Cécile un peu plus folle. Le talent des comédiens fait le reste. Jules Tarla, Hugo Ferraro et leur metteur en scène Alex Weetz se sont rencontrés au Cours Florent. Ils avancent mains dans la main dans leur carrière et cela se sent. Chacun peut développer sa singularité tout en gardant une osmose globale. A aucun moment, l'un ne fait de l'ombre à l'autre. Ils font partie d'un tout. Jules Tarla campe un personnage digne de Droopy, jusque dans sa dégaine, pour le faire évoluer très subtilement au fur et à mesure de la pièce. Le jeu est fin et maîtrisé. Hugo Ferraro, quant à lui, nous sert un personnage fantasque, tout dans la corporalité. Il incarne un Cécile « attachant », envahissant et volcanique (à la limite de l'explosif).

Chaque élément de la mise en scène d'Alex Weetz concourt à instaurer une inquiétante étrangeté chez le spectateur, jusqu'au choix de la musique d'ouverture (magnifique composition de Raymond Lefèvre pour le film Jo). Sur ce dernier point, nous avons notre interprétation mais nous irions à l'encontre de notre engagement de ne rien dévoiler. Toujours est-il, on entre immédiatement en empathie avec Oscar. Comme lui, l'arrivée de Cécile est subie comme une invasion de l'espace. Comme lui, on se dit que quelque chose ne tourne pas rond jusque dans le costume de l'agent du service public. Les surprises s'enchaînent alors à un rythme effréné.

« Service Public » A La Folie Théâtre

Service Public est notre premier coup de cœur de la saison (et de la reprise). Drôle, imaginative, surprenante avec une thématique forte : cette pièce a tous les arguments pour vous faire passer un bon moment. Vous en ressortirez léger, mais aussi avec un fond de réflexion qui vous fera voir le monde un petit peu différemment. La Cie La Roue Libre, et son auteur Hugo Ferraro, sont des talents à suivre et nous ne manquerons pas de les soutenir.

Florian Vallaud

*(11/09/2023)*