



3 LITTLE AFFAIRES

A La Folie Théâtre
6 rue de la Folie Méricourt

chronique du Samedi 3 Avril 2010
par Hélène Kerkeni _ Radio Enghien

Historique

En 1990 dans un ancien atelier d'imprimerie naît le théâtre de l'épouvantail créé par l'association " le théâtre de Paille ".

Cours et stages pour enfants, ados et adultes.

Novembre 2008, il devient " *A la Folie Théâtre* " avec la construction d'une deuxième salle. Les deux salles s'appellent :

La Petite Folie 49 Places / La Grande Folie 94 Places

3 auteurs américains

Dorothy Parker 1893 - 1967

Journaliste au New Yorker ... nouvelles caustiques à partir des conversations de ses contemporaines elle écrit sur le couple, la bonne société " la vie à deux " ... " Hymnes à la haine ", " Mauvaise journée de mars ".

En 1930 elle écrit

" Nous y voilà " _ " Here we are "

Cathy Celestia Allen

Auteur de théâtre américain, surtout des pièces en un acte : " l'aveugle optimiste ", " l'essence de l'être "

En 1933 *" Tout ce que tu voudras " _ " Anything for you "*

Jason Katims

De 1990, il est scénariste réalisateur de série TV, producteur et créateur. Il a d'abord écrit quelques pièces de théâtre.

" Catch, Driving lessons " et " L'homme qui en savant pas danseur " _ " The man who couldn't dance "

Voilà donc 3 comédies américaines, traduites et adaptées par Adeline Piketty, qui joue d'ailleurs dans la deuxième, qui évoquent toutes les trois les difficultés de vivre en couple.

Dans la Première, *" Nous y voilà " - " Here we are "*

Nous partageons une conversation entre des jeunes mariés des années 30 qui vont passer leur voyage de nocces à New York.

Ils sont dans le train, 2h après leur mariage, la nervosité doublée de susceptibilité de la mariée se heurte à la maladresse du marié.

.. de la famille au mariage en chine en passant par le chapeau, tout est prétexte à dispute et les deux comédiens, **Jeanne Bischoff** et **Adrien Debré**, drôle en jeune marié pincée, exaspéré et impatient.

La Deuxième, *" Tout ce que tu voudras " - " Anything for you "*

Se situe dans les années 70, nous sommes au restaurant et nous partageons une conversation intime entre deux amies toute deux mariés. L'une d'elle veut vivre une aventure extra-conjugale et va faire une proposition surprenante à son amie.

Orane Dumas joue Lynette et **Adeline Piketty** incarne Rachel.

Nous irons de surprise en surprise dans ces confidences féminines.

La Troisième, " *L'homme qui en savant pas danseur* " - " *The Man who couldn't dance* "

Evoque aussi un moment d'intimité entre une femme marié qui vient d'avoir un bébé et son ex qui est venue diner chez eux avec une amie de passage.

Elle lui présente son bébé et le passé va ressurgir, avec les choix, les regrets, les explications. Nous sommes dans les années 2000.

Kristina Sherwood incarne cette jeune mère apparemment comblée et

Thomas Willaime joue l'ex qui aurait pu vivre à ses cotés et qui peu à peu dévoile ses fragilités.

L'intérêt de ce spectacle est la tentative réussi de réunir 3 époques et avec un changement de décor minimum banquette de bain, table, fauteuil et des costumes reflétant chaque époque évoquée, de montrer que les problèmes soulevés sont intemporels.

Les spectateurs rient beaucoup tout au long du spectacle et reconnaissent aussi les travers de la vie de couple de tout .. à travers ces cas particuliers.

Notons enfin l'intention de la mise en scène collective et réciproque de couper chaque courte pièce en son milieu, pour commencer la suivante, tenir aussi en haleine le spectateur qui retrouvera avec plaisir un peu plus tard chaque couple, et aussi faire une sorte de lien entre les trois little affaires.

De bons comédiens, naturels et sincères, des dialogues efficaces et subtils pour dire des moments de la vie intimes et pris sur le vif.

Ces Ten minutes plays, en tout 1h15, sont un moment réjouissant pour le public, parfois émouvant, parfois étonnant, où chacun peut trouver un écho à ses propres interrogations.