



## Un nouveau lieu : A la folie théâtre

**Frédéric Gray**  
l'un des directeurs

*C'est à deux pas du métro et de l'église Saint-Ambroise. Un lieu atypique et agréable, une lointaine musique jazzy, le soleil passe à travers les verrières, cerclées de poutres en acier, des plantes, des canapés, une atmosphère chaude, on se croirait dans un décor de La Nouvelle-Orléans, comme dans un vieux film inspiré d'une pièce de Tennessee Williams. On s'y sent bien. Rencontre avec Frédéric Gray, l'un des jeunes directeurs.*

**Frédéric, comment êtes-vous venu à la direction de ce théâtre ?**

J'ai d'abord fait une école de commerce, au sein de laquelle j'ai commencé le théâtre dans une association. J'ai ensuite suivi durant trois ans le cours Simon, tout en étant responsable des relations publiques pour *Théâtre à la carte*, qui faisait la promotion de spectacles dans les entreprises. Puis j'ai créé la compagnie La Clique, avec laquelle nous avons joué, entre autre, *Le Procès de Dorian Gray* au Guichet Montparnasse, s'ensuivit une tournée. Je voulais alors concrétiser mon rêve de gosse : avoir mon propre théâtre. Avec Vanessa Marchini, qui fut présidente de ma compagnie, nous avons longtemps cherché et nous avons enfin trouvé ce lieu.

**Le lieu...**

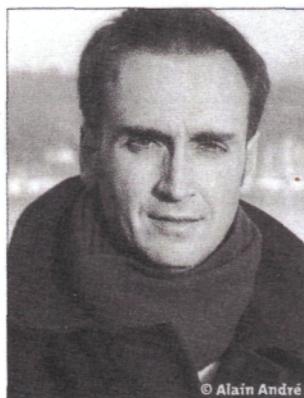
... qui était une imprimerie, à la base. Puis, il y a une vingtaine d'années, une famille d'artistes bohèmes a voulu en faire un théâtre et aussi y vivre, c'est pour cela que ce lieu est chargé d'autant de bonnes ondes. Au début du siècle, lorsqu'il a été repris, il s'appelait le Théâtre de l'épouvantail et proposait des cours de théâtre, ainsi qu'une programmation spécialement destinée aux enfants. Nous avons aujourd'hui repris ce lieu, car il est central, grand, et répond à toutes les exigences du public parisien. Nous l'avons

rebaptisé À La Folie Théâtre, car il se trouve rue de la Folie-Méricourt.

**A La Folie Théâtre**

Nous arrêtons temporairement la programmation de la petite salle pour en ouvrir une grande. Elle vient tout juste d'être construite dans l'aile droite qui servait d'appartement aux anciens directeurs du lieu. Cette salle de 94 places sur cinq rangs conservera une proximité public-comédiens et une vraie intimité. Nous continuons les cours de théâtre et proposons une nouvelle ligne de programmation : avec à 19 heures, *"Un Auteur—Une Œuvre"*, un spectacle classique ou contemporain sur un auteur connu ; à 20 h 30, des pièces plutôt comiques ; et à 22 heures des sujets forts, pas forcément politiquement corrects. On va se permettre des choses plus osées, dans le but de répondre à une demande non satisfaite en ce moment. ■

**Samuel Ganes**



© Alain André

Dès le 13 novembre à 19 heures : *Bertille ou la cerise sur le gâteau* d'après Cocteau, Musset, Wilde, Proust... Une comédie gastronomique à travers différents auteurs, de quoi se mettre l'eau à la bouche • à 20 h 30 : *Fera-t-il beau demain ?* de Claire et Hélène Schweitzer. Une comédie sentimentale dans laquelle un météorologue tombe amoureux d'une romancière • à 22 heures : *Princesse T* de Cyril Drouet. Un drame noir et sombre au propos dérangeant.