



Coups de blouse

Théâtre de boulevard

« Coups de blouses », entre les Nuls et Feydeau

La pièce est à l'affiche parisienne du Guichet Montparnasse (dans le XIV^{ème}), du 2 septembre au 18 décembre pour deux représentations hebdomadaires. Tous les mercredis et les vendredis à 19 heures.

Il est parlé de ces petits coins de France dont le nom s'adonne bien volontiers à la laotie ou à l'evraisemblable et apparemment une Meurthe-et-Moselle très hypothétique n'y échappe pas. En tout cas, à défaut de bel et bien exister sur la carte, l'endroit se planque quelque part dans l'imaginaire burlesque de Daniel Bertin et d'Igor Laferrerie. Tous les deux, auteurs et comédiens, comparés sur scène comme à la ville, l'ont même affublé d'un chef-lieu de fantaisie, Charlouville, en lui attribuant un salon funéraire pour le moins insolite. C'est précisément là que tout va se jouer.

La pièce, qui n'est jamais avare de drôleries et d'effets comiques, enchaîne les quiproquos ou les gags louloques à un rythme étourdissant. Le tonus de sa trame s'inspire de situations rocambolesques ou cocasses qui en garantissent tous les effets. En effet ce jour-là, un Jean-

Pierre Minard éperdu d'amour apprend par hasard que sa bien-aimée s'égare dans les bras d'un amant. Martial, son assistant et confident, est justement enclin lui aussi aux révélations sans tard.

Dans une mise en scène de Marianne Jamet et dans des décors réalisés par Avelle Vie, « Coups de blouses » s'appuie sur la solidité d'un texte énergique, dense et rigoureux, à l'humour parfois noir ou caustique, mais toujours décalé. Les jeux de mots se mêlent souvent aux mimiques, sans jamais renier un indispensable brin de poésie. On jurerait presque qu'il y a là-dessous un peu (beaucoup) de l'esprit des Nuls d'antan, rehaussé d'un soupçon de Feydeau, et il est fort à parier que les adeptes du bon et du vrai théâtre de boulevard seront amplement conquis.

Après six mois de répétitions assidues, « Coups de Blouses » a été présentée pour la première au public au début de juillet 2008. Depuis, la pièce a été jouée à Massy (Essonne), Servon (Seine-et-Marne), Joinville-le-Fort (Val-de-Marne) et Antibes (Alpes-Maritimes).

Alan Baudin

Renseignements et réservations
Guichet Montparnasse
15 rue du Maine - 75014 Paris
01 43 27 88 61
coupsdeblouses@yahoo.fr
www.coupsdeblouses.over-blog.com
www.myspace.com/coupsdeblouses



Artiste
Bourg-la-Reine

Daniel Bertin et Igor Laferrerie Un mariage d'humours

Il n'y a qu'à pousser la porte d'un atelier d'improvisation théâtrale...

à Bourg-la-Reine, dans les Hauts-de-Seine, pour retrouver en 2002 les origines d'une formidable rencontre entre deux comédiens, devenus depuis auteurs et interprètes. Igor Laferrerie est à l'époque un ingénieur commercial fondé que Daniel Bertin, son acolyte, conduit un bus.

Le premier revenaque une « chlorititude totale », le second s'agrippe à sa « gronchonnerie légendaire ». Ils ont pourtant en commun une étonnante connivence, teintée d'amitié, qu'ils partageront désormais sur la scène comme à la ville.

A grillonner ensemble quelques blagues et autres gags, ils en viennent tout naturellement à tenter

l'aventure de l'écriture commune de tout premiers sketches. Cette collaboration de plume évolue d'ailleurs très vite vers l'ébauche d'une pièce dont la trame prend peu à peu les allures plus achevées de « Coups de Blouses ».

Plusieurs mois sont consacrés aux répétitions (« en dilettante » disent-ils) avant que Marianne Jamet, sensible aux « ingrédients de leur univers décalé et poétique », ne propose sa participation pour la mise en scène. La pièce est jouée pour la première fois en public le 4 juillet 2008.

En parallèle à leurs parcours au théâtre, Daniel Bertin et Igor Laferrerie sont les co-fondateurs de la ligue d'improvisation de l'Essonne (LIESI) qui, depuis 2004, anime un atelier de cours et de perfectionnement à Massy.

Alan Baudin