

Le Fauteuil

LE DÉNOUEMENT EST ENCORE PLUS FORT QUE LE DÉROULÉ

L'illusion est courte certes, mais la mémoire que l'on en garde, suffit pour inspirer des générations. Une des rares pièces musicales à la Broadway que l'on puisse trouver en France. Le fond reste très français et résistant.

Rêveurs, militants, enfants de la rue... voici nos personnages hauts en couleur. Chacun sa conviction, son combat. Pascal Lacoste (qui interprète aussi joliment un éclairagiste-poète sur scène) et Juliette Moltes (également metteuse en scène) ont choisi de dérouler ce portrait de Paris avant-guerre dans une histoire optimiste : le Fauteuil sentait bien la tension de la guerre, mais nos héros ne reculent devant aucun défi. En ces temps difficiles, ils se sont permis de rêver de l'amour, de la beauté, de la création et de la prospérité.

Mais non et non, l'histoire ne reste pas sur une simple inspiration feel-good, c'est là, selon

le Fauteuil, l'intelligence de l'écriture. Le dénouement est encore plus fort que le déroulé. Les jeunes artistes d'aujourd'hui ont un sens profond d'inquiétude sur ce qui se passe autour de nous. Ils s'engagent, et jamais sans compromettre le côté artistique. C'est ce qu'ont fait les braves héros de la pièce, c'est aussi ce qu'a fait l'équipe de création.

L'histoire n'a pas de solution aux problèmes de nos jours. Elle nous montre simplement ce que nos prédécesseurs ont fait en face des leurs.

Dédicace spéciale à Lucile Bodin, qui a défendu son personnage avec un regard déterminé.

Junyue Guo
10 Juillet 2019

