

## J@lousie en trois mails : L'amour peut-il continuer à s'épanouir sans liberté ?

Détails Catégorie parente: **Culture** Catégorie : **Paris Show** Publié le mardi 11 février 2014 16:07



Par Méлина Hoffmann - [Bscnews.fr/](http://Bscnews.fr/)

Elles sont trois femmes, de générations différentes. Helen est une quinquagénaire charmante, dynamique et épanouie, avocate célèbre et épouse fidèle. Yana est une célibataire de 35 ans, sensuelle et femme fatale. Iris, enfin, est une jeune étudiante adepte du bouddhisme, douce et bienveillante, femme enfant. En plus de leur beauté, ces trois femmes qui ne se connaissent pas et ne se sont même jamais croisées partagent pourtant deux choses : le même immeuble, et surtout... le même homme ! Lorsqu'elles l'apprennent, chacune entend bien se battre pour sauver son « couple » ! Et c'est alors par un échange de mails passionnés qu'elles vont, chacune à leur façon, laisser libre court à leurs émotions les plus contradictoires, et surtout tout faire pour garder celui qu'elles aiment ! Mais une seule y parviendra... Voilà une pièce qui balaye avec beaucoup de fraîcheur et de légèreté une large palette de thèmes liés à la relation amoureuse et à ses écueils : la séduction, la jalousie, la sexualité, l'infidélité, les rapports homme/femme, les croyances, les clichés et le regard de la société sur le couple... Des thèmes qui sont plus que jamais d'actualité lorsqu'on sait qu'aujourd'hui, dans les grandes villes, plus d'un couple sur deux divorce, et que le concept même du couple est soumis à bien des bouleversements... On se régale de cet échange de mails au contenu tranché, incisif, piquant, sarcastique et habilement tourné, que la mise en scène efficace d'Auréliе Lesne rend particulièrement vivant. C'est drôle, subtile, rythmé, pétillant, prenant, déroutant aussi, un peu... Chacune de ces femmes livre son point de vue, et toutes sont bouleversantes de sincérité. Entre les trois rivales se tisse une relation étrange, entre jalousie et complicité, colère et compassion, force et fragilité, pragmatisme et passion. De situations cocasses en retournements de situation, on ne voit pas le temps passer et on ne quitte pas des yeux ces comédiennes qui habitent la scène avec beaucoup de dynamisme et de charisme, et nous livrent une interprétation juste et efficace jusqu'à une chute très drôle ! Les émotions fortes que procure la jalousie peuvent-elles être addictives ? Le couple peut-il survivre au poids des années ? L'amour peut-il continuer à s'épanouir sans liberté ? En plus de nous faire passer un excellent moment, cette pièce nous invite à une véritable réflexion personnelle sur notre vision du couple, de l'amour... et de la jalousie, évidemment.

**J@lousie en trois mails** D'Esther Vilar Mise en scène : Auréliе Lesne Avec Claudine Cartier, Chloé Lefrançois, Emily Nègre A l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot ( Paris, 15ème) jusqu'au 15 février 2014



## Fiction et Critique, par Sylvie Ferrando, critique littéraire. 18 janvier 2014 « Jalousie en trois mails », ou la jalousie dans tous ses états...

La jalousie, cette émotion ou ce sentiment dérivé de l'amour, mêlé d'imagination et de la crainte qui se rapporte au désir de conserver la possession de quelque chose ou de quelqu'un, cette passion inavouable sauf dans le champ de la littérature ou dans le cabinet du psychanalyste, est particulièrement bien analysée dans une pièce de théâtre contemporaine. Trois femmes habitant le même immeuble se partagent tour à tour, sans se connaître, les faveurs d'un homme, et échangent des courriels au fil de leurs expériences amoureuses et sexuelles.

Il s'agit de la pièce d'Esther Vilar, «Jalousie en trois mails», mise en scène par Aurélie Lesne à l'Atelier-théâtre Frédéric Jacquot, dans le XVe arrondissement de Paris, qui offre trois intéressants jeux d'actrices, ceux de Claudine Cartier, de Chloé Lefrançois

# La Coullisse

GLISSEZ À L'INTÉRIEUR DU SPECTACLE

## La Coullisse.com Interview croisée de Claudine Cartier et Aurélie Lesne

**...Pour votre compagnie, le théâtre c'est quoi ?** C'est aller vers l'autre et partager. Donner à réfléchir, à pleurer, à rire, à s'interroger, à s'indigner, à oublier, à se souvenir... A ce titre, le texte d'Esther Vilar interpelle le spectateur sous le mode d'une comédie acidulée, quelque soit son âge et son sexe. S'il nous parle de la femme, de sa condition dans la société occidentale, des affres du temps, de la jalousie, de l'expérience et de l'inexpérience par le prisme de trois femmes de générations différentes qui aiment le même homme, il est construit de manière à ne laisser personne en dehors du propos et, notamment les hommes! Ces trois femmes s'interrogent, se surprennent et interpellent le spectateur à qui elles semblent parfois s'adresser directement comme à un confident, un journal intime ou un psychanalyste. Et à la sortie, les spectateurs ont souvent envie de parler avec nous de qui est Helen, Yana ou Iris, de nous donner leur avis, leur ressenti, d'expliquer leur empathie, de partager. CC

**...Un rôle, une fonction du théâtre que vous aimez particulièrement ?**

Savannah Bay, Duras, : « Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été, tu sais que tu as joué, tu ne sais plus ce que tu as joué, ce que tu joues, tu joues, tu sais que tu dois jouer, tu ne sais plus quoi, tu joues. Ni quels sont tes rôles, ni quels sont tes enfants vivants ou morts. Ni quels sont les lieux, les scènes, les capitales, les continents où tu as crié la passion des amants. Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit le spectacle. Tu es la comédienne de théâtre, la splendeur de l'âge du monde, son accomplissement, l'immensité de sa dernière délivrance. Tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay. Savannah Bay c'est toi. » J'aime l'idée de l'abandon de soi sur scène, ce moment où l'on devient l'autre, à travers soi, pour d'autres, devant soi. Cette parenthèse où ce qui se passe sur le plateau devient l'essentiel, et le reste s'efface pour laisser place à l'art, que ce soit du côté des comédiens, ou du côté des spectateurs. L'oubli de soi dans le théâtre m'a toujours semblé primordial. AL