

Interviews par Sylvain Gueho

### STÉPHANE HENRIOT ET JONATHAN DEMAY

La reprise au théâtre Clavel de *Jeffrey*, pièce originale américaine créée par Paul Rudnick en 1992 et adaptée au cinéma en 1995, nous donne l'occasion de rencontrer son metteur en scène Stéphane Henriot et le premier rôle, Jonathan Demay.

#### Messieurs, présentez-vous l'un l'autre !

**Jonathan :** Stéphane Henriot est un jeune metteur en scène qui est également comédien ; il joue d'ailleurs dans la pièce. Je l'ai rencontré il y a quelques mois sur le projet *Jeffrey*, lorsque j'ai répondu à une annonce sur internet pour le casting de son personnage principal.

**Stéphane :** Jonathan Demay est un jeune comédien (*rires*) que j'ai donc rencontré sur *Jeffrey*. Pour la petite histoire, j'avais déjà quelqu'un pour le rôle principal quand Jonathan m'a contacté. Physiquement, Jonathan correspondait assez bien à ce que je recherchais. Lorsque le premier comédien m'a informé qu'il ne pouvait faire le projet, j'ai donc tout de suite pensé à lui en me disant : « c'est parfait » ! Autre chose pour le présenter, il est très ami avec Mickey (NDLR : Jonathan a travaillé sur plusieurs spectacles pour le parc d'attraction de DisneyLand). Ce qui m'a servi car dans la pièce, son personnage a une interaction avec le public. J'ai pensé qu'avoir l'habitude d'être confronté aux gens dans des expériences comme chez Disney, cela faciliterait les choses.

#### Connaissez-vous la pièce avant de la mettre en scène ou de la jouer ?

**Jonathan :** J'ai vu la première adaptation française de Christian Bordeleau en 2007. J'ai découvert le film américain très récemment, une fois que j'étais sur le projet.

**Stéphane :** Moi il y a encore 2 ans, je ne connaissais ni le film, ni la pièce. C'est un de mes amis comédiens - Jérôme Sanchez, il joue d'ailleurs dans cette reprise - qui m'a parlé de l'adaptation française. Je l'ai lue, ça m'a plu. J'ai trouvé intéressant de la moderniser, même si cette première adaptation était déjà une transposition (du lieu initial de Manhattan, on passait à Paris). Avec la permission de



Christian Bordeleau, j'ai souhaité que les codes soient plus actuels et que l'on soit dans le Paris d'aujourd'hui. Pour moi, il était important de pouvoir s'identifier plus facilement aux personnages. Par ailleurs, la pièce joue sur énormément de références culturelles, il fallait donc qu'elles soient compréhensibles et actualisées.

#### Qu'y a-t-il de commun entre le Manhattan des années 90, lieu initial de l'action, et le Paris des années 2010 ?

**Stéphane :** Les problématiques du personnage se retrouvent, notamment sur ces angoisses liées à sa rencontre avec un séropositif. L'esprit reste, mais le contexte a changé.

**Jonathan :** On n'a plus la même vision de la maladie, on a appris à vivre avec...

**Stéphane :** ... parfois jusqu'à une forme de banalisation, avec le relâchement de certains jeunes face à la prévention. C'est ce qui est problématique aujourd'hui. Si la pièce est comique, avant tout il y a un message à retenir, celui de la confrontation avec la maladie. Les questionnements de Jeffrey sont au centre de la pièce. Sa décision initiale de ne plus avoir de rapports sexuels, amoureux et sa rencontre avec Stéphane qui est séropositif, déclenchent toute l'histoire et vont le faire mûrir.

**Jonathan :** Toutes les peurs de la maladie et une certaine ignorance, si l'on n'y est pas confronté, restent d'actualité.

Et c'est ça qui est intéressant dans le personnage de Jeffrey. Il permet de mettre en avant cette appréhension qui subsiste.

#### Vous auriez une guest star dans la pièce... Lady Gaga ?

**Jonathan :** En fait on ne sait pas vraiment si elle est là, elle est surtout dans la tête de Jeffrey.

**Stéphane :** En plus pour faire un clin d'œil à la pièce originale, c'est plutôt Lady Gaga déguisée en Mère Theresa.

**Jonathan :** Comme tu peux le voir, ce n'est pas une pièce facile à expliquer ! C'est une comédie mais on parle quand même du sida, et on marie le rire et l'émotion.

**Stéphane :** C'est une pièce très surprenante qui alterne les saynètes décrivant la réalité de Jeffrey et ses pensées, et qui confronte des choses légères et des échanges durs entre les personnages.

**Jonathan :** C'est une pièce qui s'adresse également à tous. C'est une belle histoire d'amour entre deux garçons perturbés par tout ce qui est autour. C'est comme chez Mickey, c'est magique (*rires*) !

**Théâtre Clavel :** 3, rue Clavel 75019 Paris  
Jeudi, vendredi, samedi à 21 h 30  
01 42 38 22 58