



Une pièce taillée dans l'humour et le grinçant

Les comédiens sont là, en face de nous et attendent les spectateurs remplir la salle. Puis une fois la porte fermée, le spectacle commence. Tout est résumé, ou presque dans cette approche. Le public est un élément du spectacle. Il n'intervient pas mais est présent et cette présence est interpellée plus d'une fois par les comédiens. Une fois que le quatrième mur a été aboli et ce, dès l'entrée des spectateurs dans la salle, l'histoire commence. Une histoire faite de conflits et de rire.

Le théâtre d'Hanokh Levin est un théâtre jouant de situations poussées jusqu'à l'absurde. Là, le metteur en scène, Rahim Nourmamode, a exploité chacune des situations tout en les amenant vers un concret qui fait sens. Rahim Nourmamode a opéré un décalage de la pièce. Tout en gardant la quintessence de celle-ci, il l'a transposée dans un univers fait du quotidien de la vie de tous les jours. Ici le non-sens couche avec le sens. Il le taraude, le bouscule, l'outrepasse. Le texte d'Hanokh Levin a été exploité dans ses prédispositions scéniques et théâtrales sans pour autant déroger à la règle d'une mise en situation réelle. Ainsi, le non-sens est bousculé par le sens. Tout ce qui arrive devient normal. Tout fait sens. Surtout le non-sens.

La mise en scène laisse apparaître un jeu fait de force. La pièce démarre avec une énergie de bon aloi. Un peu trop en force toutefois au début donnant pendant les deux premières scènes une énergie qui occulte parfois une part d'émotion qui aurait pu faire naître sur scène un jeu plus en profondeur. Toutefois, cette énergie est rapidement mise au service de la pièce. Des ruptures de jeu sont faites grâce à certaines scènes laissant apparaître ainsi un jeu plus dans l'émotion ou dans le comique.

Dans des situations conflictuelles où le rapport à l'autre est fait d'incompréhension, tous les personnages se trouvent sur un même lieu sans être sur une même longueur d'onde. Dans ce jeu où l'Ailleurs rencontre l'Autre, la mise en scène fait cohabiter sur un même espace différents univers. De ces conflits naît le comique de situation. Un comique qui fait la part belle au mot.

Les comédiens déclinent un jeu fait de tension et d'équilibre. Un équilibre porté par des scènes où le désespoir se dispute à une recherche d'amour et où l'amour ne fait son lit que dans la mort ou le précaire.

Le spectacle est de bonne facture, très accessible et l'humour embrasse le conflit avec délectation.