

Happiness In Uppsala : "L'Atelier" à La Folie Théâtre

14 avr 2013 - Laure

La compagnie **Boss'Kapok** adapte la fameuse pièce de Jean-Claude Grumberg et réussit un élégant mélange d'optimisme et de désarroi, d'humour et de drame.

Nous sommes en 45, la France rationnée essaie de panser ses plaies comme elle peut. Il s'agit d'apprendre à retrouver une vie « normale », d'accepter l'absence d'un mari qui ne reviendra jamais, accueillir ceux qui sont revenus, ou pour certains assumer un passé pas franchement glorieux.

Un petit atelier de tailleur parisien sert à Grumberg de microcosme pour raconter cette ambiance d'après-guerre où l'espoir se heurte sans cesse à la tristesse.

Cinq ouvrières très différentes les unes des autres confrontent leurs joies et leurs peines autour de la table de travail, au rythme des allers et venues de leur couple de patrons. Ça rit, ça chante, ça s'engueule, ça pleure aussi, parfois.

Voilà une pièce simple mais terriblement juste et sincère et ce qu'en fait la jeune compagnie est une réussite. La mise en scène, les décors, les costumes ainsi que les interventions chantées par une accordéoniste nous font voyager sans difficulté entre 45 et 51- ou du moins correspondent trait pour trait aux images que nous nous faisons de cette époque.

Le rythme est soutenu et ne subit aucune baisse. Ça s'enchaîne, ça palpite, ça bouillonne... ça vit, quoi!

Les comédiens se montrent absolument impeccables (bravo, notamment à Bruno Sultan dans le rôle le Mr. Léon) et livrent un jeu subtil, entre rire et larme, chacun à leur manière car endossant à merveille les caractères bien tranchés de leurs personnages respectifs.

Cet « Atelier », au-delà de l'intelligence du texte et du scénario, touche par son humanité. Simple mais sans aucun manichéisme, il restitue avec une jolie sagacité les contradictions de l'après-guerre.

À découvrir !