

Coup de pouce



« Mademoiselle Frankenstein » est un conte noir qui nous entraîne dans les méandres de l'âme humaine et du processus de création. Son auteur, Thierry Debroux, emprunte une narration historique qu'il patine de fantastique. Nous sommes en 1816, dans la villa où a été écrit « Frankenstein » par Mary Shelley quinze ans auparavant. L'action se déroule dans une salle ressemblant étrangement au laboratoire du professeur qui, dans le roman, donna vie à un monstre. L'auteur met face à face Mary Shelley (Christelle Maldague) et un homme étrange du nom de Lazzaro Spallanzani (Frédéric Gray). Ce dernier n'a de cesse d'interroger Shelley sur son livre. Comment une jeune femme de 19 ans a-t-elle pu inventer une telle histoire ? Résistant à dévoiler les véritables raisons, Mary raconte sa vie, déliant, sans le vouloir, le fil avec lequel elle a tissé ce chef-d'œuvre. L'interprétation et la mise en scène signée Frédéric Gray et Géraldine Clément sont d'une facture classique, jouant sur les clairs-obscurs du mystère. Cela fonctionne et nous emporte jusqu'au dénouement.

Marie-Céline Nivière

► **A la Folie Théâtre**

Voir page 32.