

Napoléon au théâtre La nuit de Fontainebleau



Compagnie Intersignes, Vue du teaser

SECRETS IMPÉRIAUX

Le 11 avril 1814, le traité de Fontainebleau est ratifié : vaincu de toutes parts, dos au mur, Napoléon doit renoncer à l'Empire et à tout droit de souveraineté sur les autres royaumes. Reclus dans son château, le général Caulaincourt lui fait part de la proposition du tsar de Russie qui lui accorde gracieusement le petit royaume de l'île d'Elbe. Mais Bonaparte rechigne à le signer : dans la nuit du 12 au 13 avril, il tente de mettre fin à ses jours...

Tel est le point de départ de la pièce écrite et mise en scène par Philippe Bulinge, qui tire de ce moment véridique et pourtant méconnu de l'Histoire un huis clos théâtral où se croisent Napoléon, Caulaincourt et le docteur Yvan, chirurgien personnel de l'Empereur, qui lui confectionne une fiole de poison pendant la campagne de Russie et que Bonaparte gardera toujours sur lui au cas où il serait pris dans une embuscade. Mais qui ingurgitera le petit sachet de cyanure cette nuit-là, dans un château déserté où

seules les voix des émissaires, venus lui apporter les termes de sa reddition, murmurent en secret ? L'homme humilié, à bout de souffle, poussé dans ses derniers retranchements ? Ou bien le chef de guerre, l'homme politique, le conquérant légendaire ? Doit-on y voir le sens d'un certain honneur militaire, un signe de lâcheté ou un ultime geste de désespoir ?



Compagnie Intersignes, Vue du teaser

Après avoir notamment dialogué dans ses créations avec la figure d'Edmond Rostand (*Cyrano de Bergerac*), Philippe Bulinge s'attaque dans sa dernière pièce au mythe de Napoléon, héros de son enfance, qu'il s'attèle justement à démythifier : en focalisant son écriture et son regard de metteur en scène sur un événement circonscrit dans le temps, loin de la vision héroïque et romantique de la chute de l'Empereur, le dramaturge ramène Napoléon à sa condition d'homme et lui redonne une certaine épaisseur. C'est le récit d'un homme qui, l'espace d'un instant, n'a plus de prise sur l'Histoire et éprouve les limites de sa propre existence. Au centre de la scène, le lit de camp de Napoléon s'insère dans un décor épuré et intemporel qui évoque l'exil et le poids du passé. Finalement, cette nuit où l'Histoire a failli prendre un autre chemin constitue en soi un huis clos, une scène intime où se joue le théâtre de la vie et où les masques tombent.

Auteur : Philippe Bulinge

Mise en scène et scénographie : Maude et Philippe Bulinge

Costumes : Marilyn Fernandez François

Décors : Ateliers Intersignes

Musique : Max Hubbert



À VOS AGENDAS

À la Folie Théâtre

Du 24 juin au 31 juillet 2021

6 rue de la Folie Méricourt, 75011

Et aussi

27 mai - Hôtel Kergorlay-Langsdorff (75)

19 juin - Festival Rencontres de Theizé (69)

27 août - Espace Lazaret d'Ajaccio (20)

13 nov. - Théâtre municipal de La-Roche-sur-Yon (85)