



La Folie des Noces de sang

Publié le 18/02/2017

Pour ce mois de février, l'équipe d'Artketing vous propose de la poésie, du théâtre et du tango ! Original n'est ce pas ? La **Compagnie La Grue Blanche** a le plaisir de vous inviter à leurs nouvelles créations **De Lorca au tango** et les **Noces de sang** à la **Folie Théâtre**.

Qui est Lorca ?

Federico García Lorca est un poète et dramaturge espagnol du XXe siècle. Une grande partie du travail de Lorca montre son intérêt pour les traditions populaires ainsi que pour le flamenco et la culture tzigane. Dans les années 20, de plus en plus impliqué dans l'avant-garde, il découvre le Surréalisme. En 1928, son livre de poésie **Romancero Gitano**, lui donne une renommée considérable. En 1931, il participe à la construction de la Barraca (une forme de théâtre ambulant) dans le centre de Madrid où pourront être produites des pièces importantes pour le public, dont certaines de ses propres pièces comme la tragédie **Bodas de sangre (Noces de sang)** en 1933).

Andalou passionné et artiste complet, Federico García Lorca chantait à travers sa poésie les chemins de la lune, les frémissements de la danse et du chant, l'amour, la fureur du cri andalou.

On doit vous avouer quand on nous dit « Andalousie » « musique » « danse », on pense directement au flamenco. Mais la Compagnie a préféré voir ça d'un autre œil et plutôt s'intéresser au tango argentin, ce qui n'est pas si surprenant selon **Maiko Vuillod** « Quand on évoque la littérature de Garcia Lorca on pense évidemment au flamenco, immortalisé cinématographiquement par Carlos Saura avec Antonio Gades dans « Noces de Sang ». Mais quand on écoute les paroles du tango argentin, traitant inlassablement de l'amant abandonné, de la femme fatale, des amours impossibles, on réalise qu'elles sont très proches de la poésie de Lorca [...]. Avant de se transformer en belle danse de salon, le tango était une danse immorale, née dans les bas fonds du fleuve du Rio de la Plata à la fin du XIXe siècle, dansée dans les bordels par les hommes.»

De Lorca au tango est un préambule de 40 min d'une rencontre entre la poésie de Lorca, de la musique et du tango. La Compagnie a sélectionné des poèmes extraits du Romancero gitan de Lorca. On retrouve le danseur de tango et chorégraphe **Yannick Lhermitte** et la comédienne violoniste **Maiko Vuillod** dans un échange artistique assez troublant de prime

Revue de Presse - Cie "La Grue Blanche" - "Noces de Sang"

abord mais on s'y laisse prendre au fil du spectacle. Nous avons particulièrement aimé la complexité des parties de danse tango très bien exécutés par ces 2 protagonistes. Cependant, De Lorca au tango n'a été programmé pour juste quelques dates.

Les **Noces de sang**, alliance de théâtre, de musique/chant et de danse tango argentin, pièce adaptée par la **Compagnie de la Grue Blanche** est un projet créé par **Maiko Vuillod**, mis en scène par **Natalie Schaevers**, dirigé par **Sandrine Briard** et chorégraphié par **Patrice Meissirel**.

Synopsis : Le jour de ses noces au beau milieu de la fête, la jeune mariée s'enfuit à cheval avec son ex-fiancé, poussés tous deux par un amour aussi violent que l'acharnement qu'ils ont mis à vouloir l'étouffer.

Le jeune marié se lance à la poursuite des amants... Federico Garcia Lorca transcende un fait divers de l'Andalousie de 1928 pour en faire un chef d'oeuvre de poésie, de lyrisme oscillant entre réel et fantastique.

Quatre comédiens portent ce souffle d'amour et de liberté à travers le texte de Lorca, la musique, le chant et le tango. Comme un cœur à cœur qui se danse et tente d'emporter l'autre dans une intime fusion, les personnages de Lorca nous entraînent dans une danse intense de la vie.

Notre avis : Les Noces de sang est une réalisation assez saisissante. C'est principalement une pièce de théâtre mais elle se compose également de tango, de musique et de chant qui viennent agrémenter la scène pour notre plus grand plaisir. La pièce commence par un accord vocal, une harmonie des voix tel un échauffement d'un orchestre et viennent ensuite des bruitages de pas de cheval au galop. Nous voyageons dans la campagne andalouse d'une autre époque.

Dans ce décor minimaliste et bien pensé, quatre acteurs quelques peu « multi fonctions » s'attellent à 16 rôles différents durant toute la représentation : **Hélène Hardouin, Romain Sandere, Maiko Vuillod et Erwan Zamor**.

Les acteurs jouent avec les rôles, on arrive plutôt bien à distinguer les différents personnages grâce aux accessoires qu'ils suspendent sur la scène via des fils de nylon, changement de coiffure, changement vestimentaire,... Peut être les personnages qu'on a moins réussi à cerner sont les personnages allégoriques représentés par des masques comme la Mort ou bien la Lune. Néanmoins, le jeu des acteurs est impressionnant. Ils parviennent à jongler avec les personnages tout en alliant musique, danse et chant. Mention spéciale pour Hélène Hardouin pour ses qualités d'actrice avec personnage de la mère très émouvante et de chanteuse soprano !

La musique et la danse sont parties intégrantes du spectacle, on pourra apprécier le son doux de la clarinette, a contrario les cordes stridentes du violon et une harmonie des deux instruments. Le tango s'intègre également très bien au cadre pouvant exprimer l'amour, la haine, la joie, la rage,...

Revue de Presse - Cie "La Grue Blanche" - "Noces de Sang"

Tout ce panel artistique nous donne un spectacle aux multiples couleurs. Nous pouvons passer du jaune ensoleillé par les terres andalouses, du bleu de la nuit calme et reposante ou bien du rouge de l'amour, de la passion, de la colère, du sang.

Infos pratiques

Adresse : 6 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris

Infos & Réservations : www.folietheatre.com ; 01 43 55 14 80

Dates : Du 9 février au 16 avril 2017

Tarifs : De 11 à 22 euros