

La **l**critiquerie

« Les noces de sang » de la compagnie « La grue blanche » À la folie Théâtre - Wesley Bodin le 11 février 2017

Jusqu'au 16 avril, la compagnie « La Grue Blanche » pose ses bagages dans la grande salle du À la folie théâtre. Son but ? Nous dévoiler « Les noces de sang », une pièce dramatique sur fond de rythme andalou enivrant.

Quelques accords au violon et à la clarinette, des pas de danse, du chant... Durant une heure et quart, « Les noces de sang » nous embarque dans une passion amoureuse aussi dévastatrice que captivante. L'histoire de cette jeune mariée qui n'a jamais pu oublier son ancien amant est bouleversante. Tout comme celle de cette mère, rongée par la haine qu'elle éprouve envers les assassins de son mari et de son fils aîné. On est happés par les cris muets de ces deux êtres en proie à un mal qui les dévore. Déstabilisés par cette expressivité qui s'empare de leur visage. Ce mal-être, qui se passe souvent de dialogue, désarçonne. Entre les deux femmes, le mari en devenir et l'ancien amoureux se jaugent, avant de se lancer dans un combat à mort intelligemment orchestré par un tango, danse aussi sensuelle que virile qui apparaît à de nombreuses reprises dans la pièce.

« Les noces de sang », ou l'histoire d'un amour impossible et d'une haine destructrice

Au milieu d'un décor sciemment épuré, quatre comédiens donnent vie à 16 personnages aux caractères antagonistes. Si un temps d'adaptation est nécessaire pour apprécier cette alternance à sa juste valeur, le résultat fait un élégant pied de nez à ce parti pris risqué et, disons-le clairement, casse-gueule. En résulte une pièce aussi dramatique que poétique, douce et puissante à la fois. Une création où le prisme de l'Amour est poussé dans ces derniers retranchements avec une fougue profondément étincelante. Une belle découverte.

Wesley Bodin

<http://www.lacritiquerie.com/les-noces-de-sang-compagnie-la-grue-blanche-a-folie-theatre/>