

Le nouvel **Observateur**

30/05/2014

Ô temps suspends ton vol !

Si la farce vous gêne, si vous êtes un peu bégueule et si vous n'aimez pas rire de tout et surtout de ce qui est un peu tabou, alors n'allez pas voir cette pièce. Sinon, allez-y pour vous amuser sans prétention.



Plastie sans laisser de trace mêle chirurgie esthétique, politique et pognon : un vrai cocktail explosif mené comme une pièce de boulevard avec des plombiers interchangeables au lieu d'amants dans les placards, et un coup

de théâtre final à la Molière. L'auteur de la pièce est aussi acteur, mais pas metteur en scène car, dit-il, il ne faut pas être à la fois acteur et auteur d'une pièce. La mise en scène est assurée par une jeune et belle comédienne, Elsa Saladin, qui joue elle aussi. Bien mené, flirtant avec la vulgarité et la férocité, mais sans y sombrer trop, voici une pièce pour rire un peu de notre bêtise généralisée, notre désir de rester jeune à tout prix et du grand bazar actuel de la politique et du pouvoir.



« Lorsqu'Elsa Saladin m'a demandé de lui écrire une comédie, raconte Loïck Hello acteur et auteur, j'ai voulu en premier lieu éviter des thèmes usuels et récurrents : le rapport homme-femme, les couples d'amis, l'adultère, le monde du travail. Comme pour ma première comédie, je souhaitais ensuite que la pièce puisse si possible être porteuse de messages et susciter la réflexion au-delà du divertissement et des rires. Une envie partagée avec Elsa. Le paraître, la sur-médiatisation, l'exploitation de l'image désormais permanente nous écartent parfois de certaines valeurs plus essentielles ou plus profondes. Au moment où je commençais à travailler sur la pièce, une affaire de santé publique était relatée par tous les médias : celle des prothèses mammaires. »

<http://livres-et-cinema.blogs.nouvelobs.com/archive/2014/05/30/o-temps-suspends-ton-vol-533307.html>