



Espace Roseau. « Ne regardons jamais une question comme épuisée ! »

Proudhon qui modèle Courbet

■ Quel beau spectacle ! Remarquable sous tous les angles, costumes, décors, mise en scène, jeu des comédiens et par-dessous tout le texte. On le doit aux recherches de Jean Pètremont qui imagine une sorte de débat d'idées entre deux personnages, l'humanitaire anarchiste Proudhon et le peintre Gustave Courbet, tous deux franc-comtois, tous deux en discordance avec le fonctionnement de la société. Nous sommes en 1855 au début de l'empire de Napoléon le petit. Dans l'atelier du peintre, Courbet travaille à « L'atelier du peintre ». Proudhon est invité. La controverse s'installe, les idées volent, généreuses, utopiques, revendicatrices avec des oublis toutefois relevés

par un troisième personnage Jenny, modèle et maîtresse de Courbet, suffragette, qui vient cogner à la porte de la suffisance masculine, fut-elle républicaine et sociale. Puis le braconnier, haut en couleur sensé représenter la sagesse populaire, au vrai le bon réactionnaire. Chacun écoute mais personne n'entend !

Si le texte est imaginaire, il est réaliste et les préoccupations des deux grands hommes nous semblent tout à fait conformes. Le bon-vivant près des plaisirs de la chère et de la chair, face au rigoriste penseur. Celui qui essaye de composer avec l'injustice et celui que sa nécessaire destruction gouverne. Le difficile passé de chacun est pré-

sent et on pressant le futur avec en filigrane la Commune

Alain Leclerc campe un Courbet plus vrai que nature, rugueux et naturaliste comme sa peinture, emporté mais généreux. Il défend le « réaliste » de ses œuvres que chacun s'obstinera à classer romantique. Jean Pètremont joue le prude Proudhon de façon réservée et réfléchie. Jenny (Adeline Moncaut) est merveilleuse de spontanéité et de vérité. Lucien Huvier dans le rôle du braconnier bouscule avec talent le ronronnement philosophique.

Un texte intelligent, un jeu coloré, un théâtre substantiel.

PIERRE GALAUD

▲ Tous les jours à 15h.